



**प्रथमा**



राजस्थानी साहित्य अकादमी के आर्थिक सहयोग से प्रकाशित

# प्रथमा



• सदाशिव श्रात्रिय

मूल्य : पैंतासीस रुपये

संस्करण : प्रथम, 1989

रेखाचित्र : डॉ. चिन्मय मेहता

संज्ञा : आर. गणेशन

प्रकाशक

अजय प्रकाशन

मुख्य डाकघर के सामने, चित्तौडगढ़ 312001

मुद्रक : रूपा प्रिण्टर्स, तिलकनगर, जयपुर

PRATHAMA (Poetry)

by Sadashiv Shrotriya

Rs. 45.00

यू. जिया को

जिसने मेरे कवि होने को

पाना पोसा ।



## क्रम

मीन भंग	1
मरुतंडी	2
मरुई का पात	3
मुक्कह	4
खजूर	5
भारदीय शाम	6
बरसा	7
छट्टी	8
वन थी	9
चाँद	10
याचना	11
ग्रीष्म	12
मालवाही ट्रक	13
लेवी	14
मूला	15
हरसिगार	16
तितली	17
डीजल इंजिन	18
सहयात्री	19
मेहमान	20
पूर्णिमा	21
हम्मा न	22
नन्ही	23
ट्रेजेडी	24



काश फिर एक बार	25
चक्की	27
हैरत	28
अजगर	29
चित्तौड़ दुर्ग	30
हवा पर तान	32
निलंज	34
शहर छोड़ते हुए	35
शिरीष	36
दूसरी दुनिया	37
सेमल	39
ताल तिकोन	41
रुलेट	42
इंद्र रात्रि	44
हिन्डोनी तालाब में डूब जाने वाले युवक के बारे में	45
लड़ाई	46
बसन्त की प्रतीक्षा	47
साँसों के बँल	49
सेरिये में बेर	51
बदनसीब	52
सोफ़	53
वंशवेल	56
गुरुकामंडी	58
मृत्यु	59
नया नर्क	60
जटायु	62
बिन्दु	64

मौन भंग

जून की  
साँय साँय दुपहर  
सूनी इमारत  
गोली चली चटास  
काँच फूटा  
खिड़की खिलखिला हँसो  
मौन टूटा ।

## मरुखंडी

आज यह मरुखंडी  
पाकर किस पलाश  
अमलतास का आयुध  
पुनः गमक उठी  
हुई पुनः रणतत्पर  
करने शरविद्ध  
युवा हृदयों को  
राग मुखर !

## मफई का पात

चक्राकार बगूले में  
गरुड़ सा ऊर्ध्व उड़कर  
कहीं गायब हो जाता,  
हवा थमने पर  
अन्यत्र कहीं प्रकट होता  
धीरे धीरे  
उतरता कहीं दूर नीचे  
अकेले जलपाखी सा  
मफई का सूखा पात ।

सुषह

भेड़ों के रेवड़ से  
घूल-घूसर पूरब में  
सोने के थाल जैसा  
सूरज उग आया है ।

खजूर

प्रासंगिक हेतु  
अपनी बाहें फैलाओ  
ताकि घेरे में आ सके उनके  
एकाकी खजूर वृक्ष  
ताकि जकड़ कर कसमसा उन्हें  
उसके श्यामल-हरित अंग  
ताकि गड़ें उसके शूल  
तुम्हारे रोम रोम में  
ताकि अंतर में विकसित हों  
सिद्धरी फल-गुच्छ  
ताकि महक उठे अंतर्बाह्य  
मरुदेशीय सौरभ से ।

## शारदीय शाम

किसी एकान्त मोड़ के  
अकेले पेड़ पर  
क्षण भर को ठहर  
अन्तिम बार  
देख चितवन भर  
गई उतर  
शारदीय सुरमई शाम ।

बरखा

पगली ग्रीरज को भाँति  
बच्चों को  
स्लेट-पुस्तक ले भगाती  
भ्रमर बेणी को  
हिस्टीरिया-उन्मादिनी सी घुमाती  
दुपहर की तेज रौशनी में  
चमकाती दाँत देखो  
आ पहुँची यहाँ तक लो  
तुम्हारे पीछे बरखा ।



छट्टी

बत्तखें ही

बत्तखें ही

बत्तखें ही बत्तखें

बगुले ही

बगुले ही

बगुले ही बगुले

सफेद यूनिफॉर्म वाले कम उम्र बच्चे

स्कूल से छूट

नुचे परों की तरह

सड़क पर फैल गये हैं ।

घन थी

आज मुझे वन श्री के चरण दिगे  
काली, चमकीली, मूनी मड़क के किनारे  
शीश पर धा चंदोवा पागुनी आकाश का  
पलाशों की  
घटव ताल हँसो मे  
प्रतिध्वनित थी दिशाएँ  
देह सुरभि व्याप्त थी हवा में  
मंडराते  
मदहोण भ्रमर,  
कौए संधान नहीं पाते थे लक्ष्य का  
रह रह कर उड़ती थी धूल  
बृक्ष हिलते थे  
तभी एक पल में यह गुन गया रहस्य  
किमके कोमल पदाघात मे  
नय-पल्लव खिलते थे ।

चांद

फेंकी है किसने  
भला अभी आधी रात  
धुनी हई के डेर पर  
यह जगमगाती गंद !

## याचना

प्रकाश के पंख लगा  
कनपटी के पास होकर  
तीर की तरह चाहे  
सन्त् से गुज़र जाओ  
ऊपर ही ऊपर  
ग्रहों-नक्षत्रों की भाँति  
साथ चलो चाहे;  
पर नीचे आ  
गलियों में  
ओलों की तरह उछलो मत  
भटकी आत्माओं की तरह  
कोनों में छिपते न फिरो  
आधी रात  
दुःस्वप्नों से  
छाती पर बोझ डाल  
नींद से न जगाओ ।

## प्रौढम

सारी रात सड़को पर भटकती प्रतारमाण  
जा छिपी कन्नगाहों में  
पहाडो से कूद ओझल हुई  
सुबह की ठडी  
हवा  
अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित सूर्य  
तमतमा कर  
निकल आया है फिर से  
कमसिन पाँधों को लू से सुखाने  
खदेड़ मूक पशुओं को, पक्षियों को,  
सरकारी अस्पतालों के बरामदों में  
लावारिस मरीजों को,  
बेहाल कर,  
सताने ।

## मालवाही ट्रक

कछुओं के भुड जैसे  
सोये मालवाही ट्रक  
फिर अभी सुबह जागेंगे  
मचाते धूमेंगे शोर  
उठा लेंगे फिर से  
सारी दुनिया अपने सर पर ।

सेयी

लहलहाती ज्वार के  
मोती भरे सेतों पर  
सरकारी सेवी की  
ललचायी आँख !

१

## सूखा

चाँद फिर से एक बार  
हिम्मत बटोर  
क्षितिज से ऊपर घा  
सोई धरती को देखता है  
फिर से जकड़ लेता है उसे सूखे वक्ष का खयाल  
प्रफुल्लित मुख चाँद फिर उदास हो जाता है ।



हरसिगार

हरसिगार,  
तुम दिन भर तो  
सर झुकाये  
म्लान रहे  
फिर रात्रि के त्रिःशन्द क्षणों में  
कथ  
ओस-बिन्दुओं के माथ  
चुपचाप खिलकर  
मेरे पथ में बिछल गये !

## तितली

काश

एक तितली ही होती मैं!  
खिड़की बंद करने की  
विधवाता लांघ कर भी मैं  
बराबर नाचती रहती  
तुम्हारे सामने के गाछ पर तब ।

## डीज़ल इंजिन

शांत खड़ी पर्वत उपत्यका  
हरियाली  
आँ सुबह  
कुहासा  
धूम्रायित—नीला  
सिग्नल के आगे  
जोर जोर से घड़क रहे आँर को धामे  
वेगवान इंजिन डीज़ल का  
बढ़ कर कुछ कहने,  
कुछ करने को  
आतुर ।

## सहयात्री

वह जो मकान या फैक्टरी समझ हम पर पैसे लगाना है,  
जो गुडियों के खेल को ही समझता है पुण्य-लाभ, यज्ञ-अर्जन  
जो अपनी नाव को भव भी हमारे नहीं, पूर्यजों के द्वीपों की  
और खेत

मेरे दो आँसू

उस अड़ियल पिता के लिए ।

वह जिसने अपनी तमाम योग्यता को  
चंद लुटेरे आक्रामकों के हाथ रेहन रख दिया  
और जो अब बंद हो गये दरवाजों को निराशा से पीट रहा

मेरे चार आँसू

उस ठगाये भाई के लिए ।

वह जिसने हमारे गीतों की धरोहर को  
एक विलुप्त होती पीढ़ी के भरोसे लापरवाही में छोड़ दिया  
जो कुछ सौन्दर्य-प्रसाधनों और संतति निरोधकों के ज्ञान  
पर इठलाए

मेरे आठ आँसू

उस भटकी बहन के लिए ।

## मेहमान

आधी रात को  
मेहमान आया  
द्वार औचक खटखटाया  
नींद के वनते भवन को  
तोड़ने फिर लगा कुछ कह कर      उसे  
इशारे से चुप किया  
विछौना उसको दिया  
सुलाया      रात्रि के अंतिम प्रहर तक  
खुद मगर फिर सो न पाया ।

## पूर्णमा

निश्चिन्त सोई

पूर्णमा की

चांदनी को

तंग करने

कथा वाचक

कर रहे हैं टेस्ट माइक

कस रहे हैं ढोलकें, तबले ।

जान अपनी

कभी इनसे

कभी छाती पर चढ़ी ही

आ रही

वेशम बदली से छुड़ाकर

भागने की फिक्र में है

चांद ।

## हम्माल

ला रहा  
ढो कर  
किसी हम्माल सा  
ट्रक माल  
अपनी पीठ पर ।  
पहाड़ों की चढ़ाई पर  
ज़रा रुक साँस लेता  
घुमावों से भाकता  
बढ़ता हुआ  
यह साहसी ट्रक  
फर रहा है पार सीमाएं  
कई शहरों, जिला मुख्यालयों की,  
कई राज्यों की ।

नन्हो

तेतों की बची खुची

नीची नुची

घास जले ।

नन्ही छोकरी सी चपल ज्वाल

इधर से उधर जा

फिर उधर से इधर आ

सलाम करे ।



टूजेडो

धान भरे खेतों पर खिचे हैं  
पवितबद्ध खड़े हरे पेड़ों के पर्दे  
बीच बीच से जिनके आकर भाँक जाते हैं  
सांभ, उपा, सूर्य-किरण, सुरभित पराग-कण ।  
आम्र-मुग्ध कोकिल का कंठ-स्वर पार्श्व से उभरता है  
प्रतीक्षित है नाट्यारम्भ  
दशक अनभिज्ञ है  
कि भीतर खलनायक ने  
नायिका की हत्या कर दी है ।

## काश फिर एक बार

काश हम एक बार फिर मे मिल पाते  
अपरिचित, किसी गुमटी में  
किसी ऐतिहासिक इमारत के अकेले कोने में  
या किसी राह की सराय में  
जहाँ तुम्हें भी मेरी ही तरह रात बितानी होती ।

अपरिचय का वह आकर्षण  
काश तुम्हारे मन में फिर जगा पाता एक बार  
मेरे अस्तित्व मे उन गुणों की उम्मीदें  
जो कि तुम्हें प्रिय हैं  
काश मैं भी  
कल्पना कर पाता फिर एक बार  
तुममें उन सारी की सारी अच्छाइयों की ।

तुम होतीं मेरे लिए  
सारी शुभेच्छाओं का भूतिमान रूप  
(मैं भी तब तुम्हारे लिए वैसा ही कुछ होता)  
अपनी कई वास्तविक कमजोरियों के छिपे चोर  
काश रहे होते हमसे परस्पर अज्ञात ।

परपोड़क शब्दों के हिस नाखुनों से  
काश हम न नोचते-खरोंचते, पशुता-प्रेरित

मन की कई गहरी कोमल परतों को  
 सद्भाव के  
 अनेक नये अकुरों को  
 आने न देते ठडी उपेक्षा के पांवों तले  
 रोक लेते काश हम  
 मनुहार भरे आग्रह से  
 मैत्री के अनाहूत, आगतुक क्षणों को ।

काश अपनी आँखों में होती शेष  
 अब भी उत्सुकता की वही भोली चमक  
 प्रथम परिचय की वही भुग्घ, टटकी कातरता  
 वही, अपने को दूसरे को सौप देने की  
 वही, हर पल बिछल बिछल जाने की आतुरता ।

कुछ अनाम नियमों के मगूर उल्लंघन से  
 बिगाड़ नही चुकते यदि हम यह समूचा खेल  
 तो तुम्ही कहो  
 सृष्टि के एक अनसिरजे क्षण में  
 क्या हम अपरिमित स्वर्गिक ऐश्वर्य की  
 किसी अब तक अनछुई सतरंगी कोर को  
 नही छू आते ?

## चक्की

पहाड़ी तलहटी में चलती है चक्की  
घकाघक, घकाघक हरे भुरमुटों में ।  
नोम काले तने के खड़े हैं धुंए से  
भरे और दपतर खुले हैं बड़ा  
जा रहा यह शहर और आगे ।  
और भी दूर । छलांगें लगाता  
भगा जा रहा दूर भरना ।  
डरे खेत, बीहड़, डरे आदिवासी  
डरी है दिशाएं डरा दूर जाता  
क्षितिज दीड़ती है इधर से  
उधर बेतहाशा हवाएँ ।

## हेरत

उसने कुछ ककड़ों को अभिमन्त्रित करके  
उम निश्चेष्ट पड़ी लोथ पर दे मारा  
इदं-गिदं खड़े लोगों में एक सनसनी सी फैल गयी

अब शायद इसमें हरकत होगी  
अब शायद यह इधर से उधर लोटने लगेगी  
अब शायद इसके मुंह से निकलने लगेगा खून

\*\*\*\*\*

और तब शायद एक तेज छुरी से वह उसकी जवान  
काट डाले

\*\*\*\*\*

किन्तु लोथ जैसी थी वैसी ही पड़ी रही, निश्चेष्ट  
इदं-गिदं खड़े लोग मुंह बाये देखते रहे उसे  
और तब वैसे ही देखते रहने के आदी हो गये

अब खुद उसके हैरान होने की वारी थी ।

अजगर

प्रीष्ठम :

अजगर खोलता कुँडली सुबह से ही  
डरी पर छाड़्यो छिपती घरों में ।

## चित्तोड़ दुर्ग

फैलता है दूर-दूर  
सूर्य डूबने के वक्त  
पश्चिम के गह्वर में  
हर दिन रजपूती रक्त  
खोलने लग जाता तब  
कुंडों का लोहित जल  
उस पन लहू की ही धार बन उठती गम्भीरी ।

कालिका की पेनी  
भयावह लाल लाल आँखें  
बीघ बीघ जानी हैं  
सघन भाड़ियों में शरण ढूँढते अघरे को

सियारों के शोर में  
सहम कर सर उठाती  
जीर्ण महलों की छाती पर  
सोई हुई चादनी

हवा के दांतों ने कटी  
बुजियों की अगन बगल  
यही यही प्रेमनी है  
सपटों को सीपे गये जीवन की जेब रास ।

चुकते विश्वास को  
हताश गलबाँहियों में  
ढूँढ़ कर, न पाकर  
इधर भारी मन लौटते सैलानी  
उधर पिछली रात जाने तक  
दूर किसी गाँव में  
लकड़ जलाये लोग  
धीथते रहते हैं  
किसी बूढ़े भजन के शव को ।



## हवा पर तान

डूबती उतराती रही  
हवा पर तान  
बड़ी देर तक रान  
खींच लाती रही  
अतीत के सोये कुएं से स्मृतियाँ ।

अधेरे में केश राशि छितरा नहाती कभी  
तनी धनुष देह यूँ ही अजाने छुआती कभी  
कही दूर ले जा सहसा गायब हो जाती अथवा  
उन्ही उन्ही मोड़ो पर बेमतलब भटकाती  
फिर मिटती  
वन जाती केवल आवाज किसी मद्धिम सुर बीणा की  
उभर आती फिर से  
कभी डुबकी लगा तट पर उभरते प्रियजन सी ।

रात बीतने के साथ  
बड़ी देर, इसी तरह  
स्तायविक तनावो  
अतृप्त वासनाओं  
या छोटे बच्चों के साथ  
हुई क्रूरताओं के जख्मों पर  
मरहम सा लगाती रही  
छत पर बुलाती रही

कभी पास आती रही  
कभी दूर जाते हुए  
हाथ सा हिलाती रही  
हवा पर तान ।

निलंज

चीड़े घाड़े लो बदल रही कपड़े नगरी  
पीछे हट कर जा खड़ा हुआ  
बूढ़ा पहाड़ ।

## शहर छोड़ते हुए

सबकी मध आधाज जैने मोखली हो गयी हैं  
भर गयी है तमाम गामोजो रहस्य में  
छतें, चांदारे, गलियाँ, कमरे, कॉरिडोर  
पूर्ववत् पाँवों की थापों में बज रहे हैं  
फाइलें, घटियाँ, बाबू, चपराभी  
किसी की भी हरकत में कहीं कुछ अंतर नहीं  
कोई एक समझा पास आकर समझाता है  
फैसे हो जाता है अपना आदमी बाहर का ।

बरसात होती रहने तक हरी ही रहेगी घास  
वैसा ही सुनहरा फिर चमकेगा सूरज  
कहकहे, तालियाँ, खनखनाहट, मीठे बोल,  
हवा में तिरते होंगे रंगीन चिड़ियों के पख  
फंकड़ियों से बनेंगे हर रोज नये नये वृत्त  
मिटेंगे पुराने दूर फैल कर, हल्के होकर  
तट पर खड़ा रहेगा हँसना हुआ कालपुरुष  
पर बर्फानी चोटियों की ओर इंगित करके  
या श्यामल बदन को सहसा कमल से छुआ कर  
तुम्हें कौन अब डरायेगा ?

## शिरीष

हवा में वज रही थी कल तक खँजड़ियाँ शिरीष को  
उतरी आज

डाल डाल

हाथ पकड़ हरियाली ।

करनी है ग्रीष्म की

अगवानी उसे

सजाने है

वृन्तों पर, अलग अलग,

रूई के गाले जैसे नन्हे गुलदस्ते,

छिपा कर कहीं रखे हुए

अतिविशिष्ट, आयातित

सेण्ट से महकाने है

दरीचे, कूचे, गलियारे,

हवा के सारे राजमार्ग

गुजरेगी जिनसे

कल सवारी गणगौर की ।

. . . . .

## दूसरी दुनिया

एक दूसरी ही दुनिया में जन्मा मैं,  
उसी मे मैं बड़ा हुआ;  
तुम्हारी, तुम तमाम लोगों की, काठ सी कठोर,  
सूखी, नीरस दुनिया से अलग  
दूसरी ही दुनिया में ।  
यह पहियों पर लुढ़कती, ईंट-लोहे की मृत दुनिया  
नहीं रही मेरी कभी ।  
मेरी उस दुनिया में शीशे सा रहा बहुत नाजुक कुछ  
किन्तु बहुत जीवत-वचन के रिश्ते सा ।  
दंगल में उतरे तुम, आँरों के कधों पर खड़े हुए, ऊँचे उठे,  
करते रहे अपने को बराबर क्रूरताओं से सुन्न  
अपने दर्पण को रेत पर घिस अंधा बनाते रहे  
होते रहे ज्यादा तैयार;  
मैं शरीफों के पिटने का, हलाक तक हो जाने का,  
अफ़सोस ही करता रहा तब से अब तक,  
और शायद आगे भी करता रहूँ वैसा ही ।  
लगता है अब भी हूँ मैं अपनी उसी कमज़ोर  
पर फिर भी उसी सुन्दर, सलीकेदार दुनिया का बाशिन्दा  
रहूँगा उसी में, उसे बदलूँगा नहीं, चाहे तुम्हारी इस दुनिया को  
जरा भी बदल पाऊँ या फिर चाहे

कुछ न कर पाऊँ शायद  
वात भी न समझा पाऊँ  
तुम्हें मैं अपनी ।

## सेमल

फूल लद गये है या  
भँवर उड़ गये है या  
डालों पर घ्रा बैठा कीम्रों का भुंड  
या कि तैर रही तेज तेज पखों पर चिड़ियाँ  
या उड़ रहा पराग  
या भँवर गिर रहे है  
या कुलसुंघनी फूलों में डुबा रही चोंच  
या भरे भरे  
लटके होठों वाले  
फूलों पर भँवर  
कर रहे है गुंजार  
या कि गिर रही हैं चिड़ियाँ  
या फूल उड़ रहे हैं  
या भाग रहे हैं कीए  
लाल लाल फूल लदी डालों में  
इधर—उधर  
भँवरों नर कूद रहे फूल  
या कि चिड़ियों को भूल भूल  
भगा रही डालें



ये बिना बात चोंचों से  
गिरा रहे कोए  
वधूँ फूल बड़ी सुवह—सुवह  
सेमल के इर्द गिर्द  
घूम आज  
काहे की मची है ?

## लाल तिकोन

सलवार और चिपटे हुए कुर्ते से  
साफ़ साफ़ झांकता है  
लाल तिकोन ।  
घनुषाकार भीहों  
घफित हिरनी सी चितवन  
या पके बिम्बाफल जैसे अघरोष्ठों से  
अब ध्यान ही नहीं बँटता  
सब नकली नकली और फालतू सा लगता है  
यथार्थ और मूर्त  
बस अब एक ही नज़र आता है  
लाल तिकोन ।

## रुलेट

एक मिनट रुक कर  
ललाट पर शिकन डाल कर  
वह फिर से चला देता है  
रुलेट चक्र ।

उधर पृथ्वी पर किसी  
नवयुवक की अकाल मृत्यु  
किसी अकेली औरत के लिए  
तन वेचने की विवशता  
किसी पिता के सीने में  
गाढ़े आँसुओं का जम जाना ।

इन्सान के पाँवों में आप चाहें तो लगाइये  
धर्म दर्शन की खपन्चियाँ  
फिर कीजिये  
चालीस दिन मृत्यु समारोह  
या तर्क और सायंस की  
मिट्टी तले दवाकर  
भूल जाइये सदा  
सदा के लिए ।

सिर्फ एक मोहरे का चौखाना बदल,  
तुम्हारी चाल क्षण भर में अनायास ही नागम कर,  
अपना उत्तरीय झाड़,  
हँसते हुए  
उठकर चल देता है  
वह सत्यभामा के भवन की ओर ।

अर्द्ध रात्रि

अर्द्ध रात्रि

आकाश वासुकि सर पर

एक घरातल : काल

मैं—मेरे विस्मृत प्रपितामह

और बीच अनगिन संवत्सर

जोड़े फिर भी हमें एक अनजाना बंधन ।

अर्द्ध रात्रि

आकाश वासुकि सर पर

एक घरातल : घरा

मैं—तुम मेरी कौन

बीच में अगणित योजन

जोड़े फिर भी हमें एक अनदेखा बंधन ।

डिन्डोली तालाब में डूब जाने वाले युवक के बारे में

बीचोंबीच

लाकर प्रकट हुआ जल

नीच शत्रु वन

रक्षक भय लगा दिखलाने कठिन पैसे नख

तन गयी थपेड़ों की तलवारें चारो ओर ।

पर्वतों की प्रहरी प्राचीरें मौन !

साथी सोन जाल को

हिलोर दूर निकल

जाने वाले का कौन ?

मूर्खता की हृद पर समाप्त होती साहसिकता

गला भोंचते बढ़ते

हिमजल के नरभक्षी हाथ

स्वजनों की उतराती डूबती पुकारें आर्त ।

अंधकार की फ़सील पार कर जाने को छटपटाती तारा मीन  
कोच में कभी से दबी अनगिनी ठठरियों भरे गर्त में बदलती देह  
जल तट पर झुक आते नीले आकाश में  
गोल गोल चक्कर लगाते व्यर्थ दूर जाते,  
लौटते जल पक्षियों का अर्थशून्य कलरव ।

## लड़ाई

इस बार  
भारी है लड़ाई  
दुश्मन घनवान  
बाणी से मोहक  
पैनी कटार जैसे इस्पाती दाँतों को  
रूप बदल  
छोटे से मुख में छिपा  
सकने में कुशल ।

और बचाने को ? इस बार  
आदमी को आदमी  
बनाये रख सकें  
ऐसी थोड़ी सी चीजें :

पहाड़ी प्रपात  
फैली हरियाली  
नन्ही सी चिड़िया एक  
फूलों लदी डाली ।

## बसंत की प्रतीक्षा

बसन्त का रथ मैंने दूर से आते देखा  
उसका रंग  
पीले क्रिसेन्थिमम में था और सरसों के खेतों में  
और बसन्तात्सव के रोज पल्लवी के पल्लू में ।

कि कश्मीर में हिमपात हुआ  
रेडियो  
अखबार  
और पीछे पीछे  
ठंडी हवाएं  
कोहरा  
मेघाच्छन्न आकाश  
.....और बसन्त का रथ  
दिखना बंद हो गया ।

एक सुबह लगा फिर बसंत आ पहुँचा है  
पर ग्यारह बजे के लगभग फिर ठंडे थपेड़े  
इस वर्ष यह स्वेटर,  
यह शाल, यह कम्बल नहीं छूट रहा !



वसंत की प्रतीक्षा में हैं डफ  
प्रतीक्षा में है किशोर-किशोरियाँ  
प्रतीक्षा में  
पेड़ों की डालों पर कोका कोना कोंपलें  
पिक्की का पचम स्वर  
तथा आम्र-मजरियाँ ।

## साँसों के बैल

अनवरत चलते रहते हैं  
साँसों के बैल  
चरते हुए दूर निकल जाते हैं  
झाँखों से ओझल हो जाते हैं  
हम भूल ही जाते हैं उन्हें ।

कहीं दूर

पर रस्ती से बँधे बँधे  
वे लौट आते हैं फिर पीछे  
ऊपर, ऊपर, ऊपर,  
नीचे, नीचे और नीचे,  
न जाने किन अनदेखी घाटियों में  
किन जंगलों में  
चलते रहते हैं  
चरते रहते हैं

साँसों के बैल ।

और हम महत्वाकांक्षाओं की  
इस मंजिल से उस मंजिल तक  
एपणाओं के इस मकाम से उस मकाम तक  
निरर्थक श्रम और राजनीति और निजी शत्रुताओं के बीच  
अपनी तलवारें भाँजते  
हाँफते हुए  
दौड़ते रहते हैं

जागते और सोते और जाग कर  
भागते पीछे पीछे  
उन्ही उन्हीं एपणाओं और उन्ही महत्वाकांक्षाओं के ।

न जाने कितने दिन इसी तरह  
इसी तरह कई मास  
कई कई बरस चलते रहते हैं                      साँसों के बँल  
पर एक दिन अपनी रस्सियां तुड़ा वे  
कहीं दूर निकल जाते हैं  
कभी लौट कर न आने ।  
और तब यह श्रम और एपणाओं का हममें बजता अनवरत संगीत  
एक लम्बी धुन के साथ  
यकायक खामोश हो जाता है  
सब कुछ तब पड़ा रह जाता है बिल्कुल सूना और शांत  
पूरी तरह खाली और सर्वथा निश्चेष्ट ।

सेरिये में बेर

कब से गिर रहे हैं बेर

सूने सेरिये में

सभी बच्चे हो गये शायद मराने ।

## बदनसीब

बदनसीब अब अपने  
निपूती न रहने पर पछता अपने  
बेटे को बेटे का लड़ पोता देख  
अपना कनेजा जला ।

कौमी उम्मीद जब चला  
गोलगोया की घोर काफिरा  
अपना अब कुछ भी सुरक्षित नहीं  
पंजा बड़े लोगों का पैसा जयदा ।

बिनना भी मनाज पीग  
बिनना भी बांभदार लप्रीड़ा चला  
इन समाशरीनों को मजाने की कोशिश में  
टाट पत्तन नाच कर दिया ।

कौमवार का दिखा माथि पर उमट  
मे पमोना उठा  
बार बार पीरे देख  
मथ को दुःखान ममन  
होती दिना ।

बदनसीब ~~~~~

खोफ़

चिमटियों से रहें है खीच चमड़ी दोस्त चारों ओर  
कैसी नकावें डाले हुए  
भूठी हँसी की !

सकांगे पहचान ये चेहरे ?  
यह पड़ोसी वह पड़ोसी  
वह सगा अपना  
रहा जो चाटता पत्तल हमारी आज तक  
वह चोर तुमको पता है  
घर में अटैची से  
पार कैसे कर गया पैसे !  
भरोसा क्या करोगे  
हाँ धर गया जो हाथ उस दिन  
पीठ पर अपनी उपा की  
अंधेरे में यह वही बदमाश  
इधर कुछ खुस पुस  
उधर कुछ हँसी करता  
कह गया कुछ बात हमसे यही गुण्डा ।

३

## बदनसीब

बदनसीब अब अपने  
निपूती न रहने पर पछता अपने  
बेटे को बेटे का लहू पीता देख  
अपना कलेजा जला ।

कैसी उम्मीद जब चला  
गोलगोथा की ओर काफिला  
अपना अब कुछ भी सुरक्षित नहीं  
फैला बड़े लोगों का ऐसा जबड़ा ।

कितना भी अनाज पीस  
कितना भी बोझदार हथौड़ा चला  
इन तमाशबीनो को लजाने की कोशिश में  
टाट पहन नाच कर दिखा ।

कोलतार का डिब्बा माथे पर उलट  
ले पल्लोता उठा  
बार बार पीछे देख  
सब को दुःस्वप्न समझ  
हथेली हिला ।

बदनसीब.....

## खोफ़

चिमटियों से रहें है खीच चमड़ी दोस्त चारों ओर  
कैसी नकाबें डाले हुए  
भूठी हँसी की !

सबोगे पहचान ये चेहरे ?  
यह पड़ोसी वह पड़ोसी  
वह सगा अपना  
रहा जो चाटता पत्तल हमारी आज तक  
वह चोर तुमको पता है  
घर में अटैची से  
पार कैसे कर गया पैसे !  
भरोसा क्या करोगे  
हाँ घर गया जो हाथ उस दिन  
पीठ पर अपनी उपा की  
अंधेरे में यह वही बदमाश  
इधर कुछ खुस पुस  
उधर कुछ हँसी करता  
कह गया कुछ बात हमसे यही मुण्डा !

हमारी चैन ही ले जाय  
जाली काट डाले  
पुलिस से मिल जाय





## वंशवेल

जरा सो गलती ने  
कोख भर दी बहू की  
हुई वंशवेल फिर से पल्लवित, फलवान ।

एक बार और तेज करो  
शल्य चिकित्सक औजारों को  
और सूक्ष्म यन्त्रों तकनीक  
और साथ ले लो अपने बहुत सारी रुई ।

पढ़े लिखे मूर्ख नहीं हैं ये लोग  
वरना कितने साधन उपलब्ध  
आज युवाओं को खिलाने पिलाने खुश करने के  
पता नहीं इन्हे  
कहाँ जा पहुँची आवादी  
पृथ्वी आज  
सिमटकर हो गई कितनी छोटी ?

पता नहीं इन्हें  
कितने ग्रहों  
कितने तारा समूहों तक हमें जाना है  
कितने पिछड़े देशों का देखना है

कुपोषण, अकाल हमें  
मानवता की शांति की रक्षा के लिए  
युद्ध अभी कितने और शेष !

वनानी है हमें कितनी योजनाएं  
लगाने है कितने सुपर कम्प्यूटर  
नहीं पता इन्हें कितनी जल्दी है लगानी  
घड़ी लंबी छलांग हमें  
अगली सदी में ।

सोचो अब  
लोरियों के लिए किसे फुसंत है  
किसे आज रोपने हैं बोधिवृक्ष  
नाभिकीय ऊर्जा भला कौन दूँडेगा आज  
मूलाधारचक्र मध्यस्थित नाभिकमल में !

कहकशाँ का कोई छोर  
हेल परावर्तक की आँख से अजाना नही  
एक योनिजा की जगह  
अनेकों अयोनिजाएं  
होंगी कल मानव की रहस्यमय मुट्ठी में वंद  
बुढ़ापे में केशों को  
जूरुत रहती है सिर्फ नियमित खिजाव की  
.....और फिर यह दादी माँ बादी माँ  
बनने की भला आज  
चाहत किसे है ?

## गुलकामड़ी

छुटपन में

जब हम

पेड़ पर चढ़ गुलकामड़ी खेलते थे

तब भला यह जानने की

किसे फुसंत थी

कि उस खेत और उस पेड़ का मालिक कौन था !

अब अच्छी तरह जान गये हम पेड़ के मालिक को

और यह भी जान गये कि वह खेत

क्यों और कैसे बिका था पिछली बार

पर भला

अब गुलकामड़ी खेलने की किसे फुसंत है !

मृत्यु

अंधियारे वीहड़ में  
कभी कहाँ कभी कहाँ  
घूमती मरखन्नी गाय  
तीखे खून सने सींग  
दिख जाते जाते हुए  
कभी यहाँ कभी वहाँ ।

## नया नक

मैं रचूँ  
तुम्हारे लिए नया ही नक  
एक पुर्जा रख दूँ  
छोटा सा भीतर  
ताकि और सब हँसें देख कर पदों पर  
लोहा लेते नायक को दस दस वदमाशों से एक साथ  
तुम रो न सको  
मालिक की सुन्दर बेटी भी यदि  
हीरो की हो जाय ।  
जिसे सब कहें प्रगति  
वह रहे तुम्हारी नजरों में  
भोंडेपन का विस्तार  
तुम बँधे देखते रहो  
तुम्हारे सबसे सुन्दर  
वेशकीमती सपनों से  
फूहड़ लोगो का बलात्कार ।  
बोबी पूछे  
क्या हुआ तुम्हें  
क्यूँ मुँह लटकाये बँठे हो ?  
क्या सारा बोझ तुम्हारे सर पर ही है

पूछें लोग  
बांतलों से लिम्का की चुस्की ले बेफ़िक़्री से ।  
तुम लस्त पस्त हो उठो  
तड़कते रहें आंतरिक पीड़ा से मस्तिष्क स्नायु  
पर अर्थहीन हो जायें तुम्हारे शब्द  
गले में घुट जायें  
या सभी ओर से घिरते आते  
कोलाहल में डूब जायें ।

कबूतर बन जाओ  
अब रचूँ तुम्हारे लिए  
नया मैं एक नक़्क़ ।

जटायु

जटायु !

तुम्हें तलाश करते हैं

अब भी हम

आकाश में बहुत ऊँचाई पर उड़ती अवावीलों में

हाइटेन्शन तारों से अघेरे में टकराकर

उल्टे लटक गये चमगादड़ों में

या हुकूमत के खेल में विश्वासपात्र चरित्रों का मुखौटा लगाये

कुठित सत्ताकामियों में,

गिद्धों में, बाजों में या पजों में चाकू बांध लड़ते मुर्गों में ।

हर बार तुम्हारी कुर्बानी एक ढोंग साबित होती है ।

हर बार तुम्हारी लटकी गर्दन के बावजूद

कोई कहता है तुमने आँख भपकाई थी ।

हर बार तुम्हारा खून कोई गाढ़ा रंग,

तुम्हारा अंग-भंग किसी सोनिपर या जूनियर सरकार का करिश्म  
निकल आता है

राम कथा में प्रतिदिन कोई तुम्हारा प्रसंग ले आता है ।

आँखों में आँसू भर भर लाते हैं कथा वाचक

पर समझ नहीं पाते हम कि उनकी बातों पर रोयें

या ठठ्ठा मार कर हँसें ।

हर पक्ष अपनी बात माइक्रोफोन पर



आर समथन में उठ कइ हाथों से धर कर कहता है ।  
कौन सीता, कौन रावण,  
कहाँ राम जन्मभूमि  
कैसी थीलंका  
इस भ्रष्ट से मुक्ति के प्रयास में  
जब हम श्वासन से लेटे होते हैं  
मन के किसी अंधरे कोने से  
भीगुर की भन भन सी कोई आवाज़ कहती है  
गँवार ! अब त्रेतायुग कभी का जा चुका है ।

## बिन्दु

वह छोटा सा बिन्दु  
गयी जिसमें होकर  
यह वर्तमान की खड़ी रेख  
जिसकी अनदेखी खिड़की से होकर दिखता  
धुंधला-धुंधला  
सारा अतीत  
पर फिर भी जिसके लिए वद, अनजाना  
कल का द्वार  
निहित जिसकी गति पर  
हर ज्यामितीय आकार  
न जाने कितने आयामों में  
कितने भिन्न भिन्न  
अर्थों वाला  
मे  
वह छोटा सा बिन्दु ।







